

記憶拼圖重組法

記憶拼圖重組法

- 文章，呈現作者自己的思想，而作者思想會被社會現況，時代背景影響
- 故事不外乎記得起因經過結果，文章亦是
- 有效溫習範文是想像自己是作者，思考自己想表達甚麼，以及如何表達
- 拼圖框架法
 - a. 從宏觀角度理解文章
 - b. 根據結構勾畫文章脈絡
 - c. 以關鍵原文+語譯作記憶點拾遺補闕

判斷自己讀曉範文的準則

1. 作者所身處的時代背景和其生活現況
2. 作者的秉持甚麼思想去寫作
3. 目標對象是誰
4. 作者透過甚麼方法表達這個目的
 - a. 宏觀角度分析結構脈絡
 - b. 微觀拆解每段大意和重點
 - c. 文章賞析
 - i. 寫作手法
 - ii. 修辭手法
5. 字詞語譯
6. 能夠以一句說話概括文章
7. 能夠教導別人內容大意

《岳陽樓記》背景和寫作目的

北宋-宋仁宗

- 北宋內憂外患
 - 外有契丹，西夏，內有冗官冗兵問題，土地兼併

范仲淹

- 多次被貶
- 慶曆新政
 - 十事疏
- 一年又四個月後，慶曆新政宣告失敗，范仲淹罷參知政事（副宰相），被貶。

《岳陽樓記》

- 滕子京和范仲淹同為被貶官員，時常向其抱怨自身的處境
 - 自抒懷抱也規勸老友
- 敘事，寫景，抒情，議論

《岳陽樓記》

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興。乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢、今人詩賦於其上；屬予作文以記之。

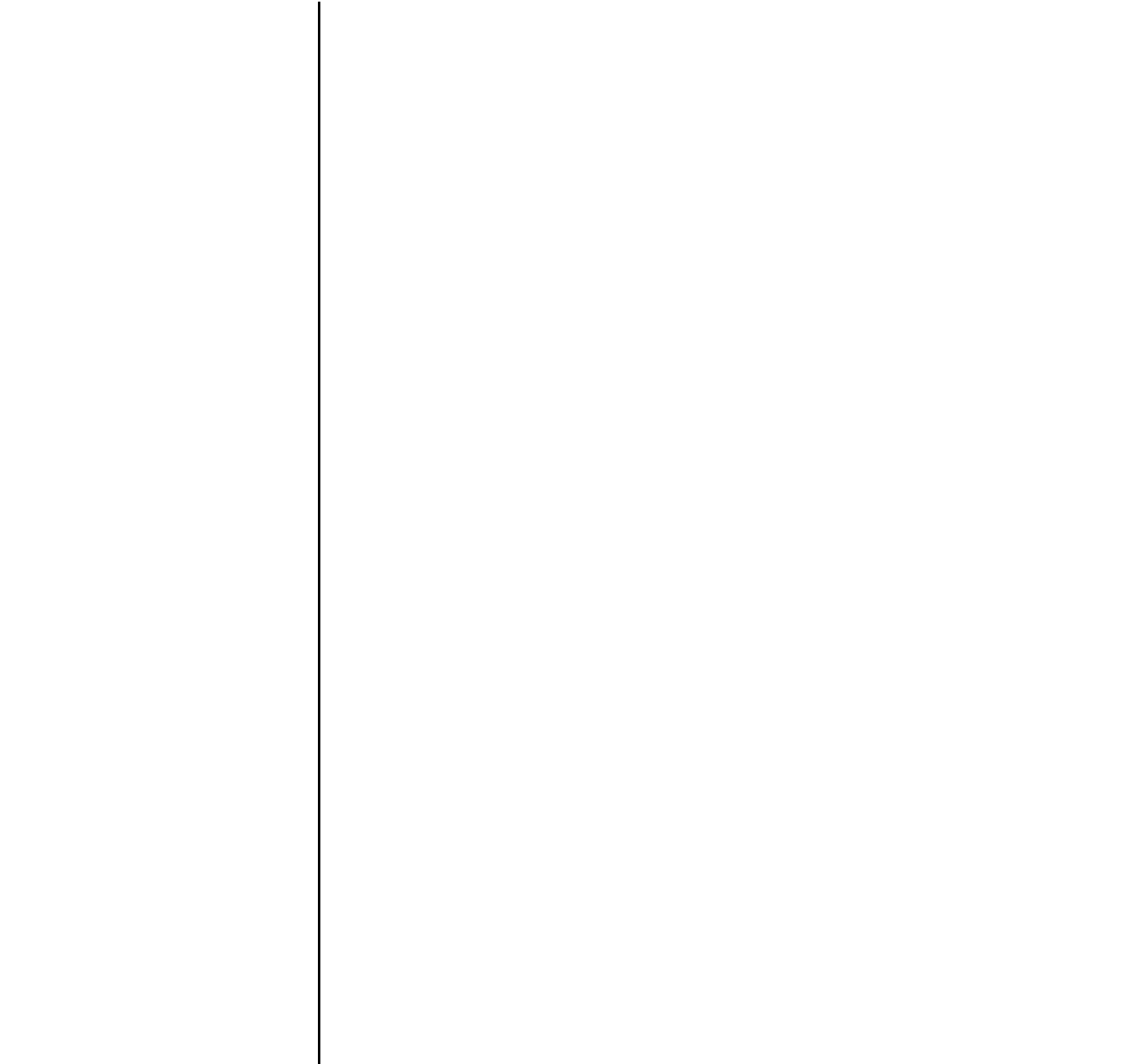
予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧；漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為。何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！噫！微斯人，吾誰與歸！

《岳陽樓記》 框架



《岳陽樓記》溫習懶人包

1. 《岳陽樓記》是一篇關於甚麼的文章？

- 勉勵滕子京別被外在事物和自身遭遇影響
- 古仁人之心

2. 《岳陽樓記》的文章關鍵概念是甚麼？

- 古仁人
 - 不以物喜，不以己悲
 - 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

3. 《岳陽樓記》的文章結構是怎樣的？

#1：敘述撰文因由

白話版	原文版
修樓背景	慶曆四年春（時），滕子京（人）謫守巴陵郡（地）。
修樓原因	政通人和，百廢具興。
撰文原因	屬予作文以記之。

#2：描寫岳陽樓大觀

白話版	原文版
湖景	銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯
天色	朝暉夕陰，氣象萬千。
過渡句	覽物之情，得無異乎？

#3：借景抒情：雨天 VS 晴天

白話版	原文版
雨天	淫雨霏霏，連月不開。
登樓感受	去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。
晴天	春和景明，波瀾不驚。
登樓感受	心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

#4：「古仁人」之議

白話版	原文版
勸勉滕子京	不以物喜，不以己悲。
抒發己志	先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。

4.《岳陽樓記》的文章結構是怎樣的？

#1：敘述撰文因由

白話版	原文版
修樓背景	慶曆四年春（時），滕子京（人）謫守巴陵郡（地）。
修樓原因	政通人和，百廢具興。
撰文原因	屬予作文以記之。

#2：描寫岳陽樓大觀

白話版	原文版
湖景	銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯
天色	朝暉夕陰，氣象萬千。
過渡句	覽物之情，得無異乎？

#3：借景抒情：雨天 VS 晴天

白話版	原文版
雨天	淫雨霏霏，連月不開。
登樓感受	去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。
晴天	春和景明，波瀾不驚。
登樓感受	心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

#4：「古仁人」之議

白話版	原文版
勸勉滕子京	不以物喜，不以己悲。
抒發己志	先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。

5.《岳陽樓記》運用了修辭手法？

手法	原文
對比	<p>將事物的特質作對比，或突顯其分別，或突顯其道理</p> <ul style="list-style-type: none"> - 若夫霪雨霏霏……感極而悲者矣。 - 至若春和景明……其喜洋洋者矣。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 通過雨天則悲，晴天則喜的景色和情懷對比，突顯常人「以物喜，以己悲」的心態。 - 予嘗求古仁人之心，或異二者之為。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 通過對比常人和古仁人對於己身和外物的不同反應，突顯古仁人「不以物喜，不以己悲」的處世態度。 - 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 通過古仁人處於不同位置的對比，突顯古仁人能始終如一地關心國家和百姓。
誇張	<p>誇大或縮小事物特質，從而突顯其特色，吸引讀者注意</p> <ul style="list-style-type: none"> - 百廢具興。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 強調滕子京在巴陵郡的政績極為優良。 - 氣象萬千。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 強調洞庭湖天氣變化不定。
反問	<p>以反問方式表達肯定的意思，深化作者的想法</p> <ul style="list-style-type: none"> - 覽物之情，得無異乎？ <ul style="list-style-type: none"> ➢ 強調常人的心情會隨景物不同而變化，並於下文細說。
設問	<p>以自問自答方式，帶出作者想法</p> <ul style="list-style-type: none"> - 予嘗求古仁人之心，或異二者之為。何哉？不以物喜，不以己悲。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 突顯古仁人的心態。 - 然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 帶出自己為國為民的胸懷。
其他	<ul style="list-style-type: none"> - 擬人：陰風怒號 - 對偶：見上文解說。